

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи  
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 14

от «10» июня 2024 г.

Председатель МС,

зам. директора по НМР

Половинко Н.Н.

\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № \_\_\_\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

Директор МАУ ДО «ДТДиМ» МО г.

Братска

Мельник О.В. \_\_\_\_\_

МП

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РОК ГРУППА»**

Направленность – художественная

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся –12-17 лет

Уровень – базовый

Автор-разработчик:

педагог дополнительного образования

Василевич А.А.

г. Братск, 2024

## Пояснительная записка

Музыкальное искусство с древних времён считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определённым фундаментом морали и нравственности.

Программа «Рок группа» создана с целью организации вокально-инструментального ансамбля способствующего воспитанию гармонически развитой личности, приобщению к основам мировой культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа вокально-инструментальной группы способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство ответственности, формирует нравственные и музыкально-эстетические взгляды, мировоззрение учащихся.

Интерес учащихся к деятельности в музыкальной студии позволяет заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Программа «Рок группа» разработана на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20)

Музыкальная группа очень популярная форма занятий музыкальным творчеством у подростков. Она представляет собой живой и динамичный способ музицирования, возможность индивидуальной и коллективной импровизации, активного диалога с аудиторией. Современные группы отличаются от всех традиционных видов оркестров и ансамблей спецификой исполнения, аранжировкой и характером звучания. Это творческая лаборатория, где постоянно идет эксперимент - от подбора по слуху простейшего аккомпанемента к песне, до создания композиций, так как создаёт возможность организации вокально-инструментальных ансамблей. Будучи довольно свободным по составу и исполняемому репертуару ансамбль в ряде случаев становится центром музыкально-просветительской работы, вызывает активный интерес у слушателей к настоящей музыке, способствует воспитанию хорошего музыкального вкуса.

В состав ансамбля входят вокалисты и инструменталисты, владеющие навыками игры на: бас гитаре, электрогитаре, синтезаторе, барабанах.

Группа может расширяться за счет привлечения других музыкальных инструментов (флейта, скрипка, саксофон, труба и т.д.).

**Направленность** программы художественная.

**Уровень программы** базовый, направленный на совершенствование умения игры в вокально-инструментальном ансамбле и расширение опыта публичных выступлений.

**Новизна программы состоит в том, что для понимания, развития и тренировки навыков в занятиях** используются цифровые технологии в виде компьютерных программ (GitarPro), а также мобильные версии тренажеров для развития слуха, ритма, музыкальной грамотности, а также интернет ресурсы.

В программу включено формирование читательской грамотности – при изучении произведений различного стиля, характера, различных исполнительских задач учащиеся должны уметь применять **читательскую грамотность** для максимально полного понимания замысла произведения, через изучение истории его создания, биографии

композитора, а затем для максимально убедительного творческого воплощения этого произведения.

### **Адресат программы**

Программа адресована для подростков 12-17 лет, заинтересованных в совершенствовании навыков музыкально-инструментальной компетентности, имеющих склонность к ее развитию (чувство ритма, музыкальный слух, артистичность, голосовые данные, сценическая выразительность). В группу принимаются учащиеся, закончившие обучение по ДОП «Музыкальная группа». А так же в программе предусмотрен добор учащихся, не прошедших обучение по программе «Музыкальная группа», но имеющие навыки ансамблевого исполнительства (на основании прослушивания педагогом) в течение учебного года. Количество учащихся в группе – от 4 до 8 человек. Возможен конкурсный отбор.

**Формы обучения:** очные групповые занятия. Это дает возможность учащимся знать и понимать общую структуру произведений и роли отдельных инструментов, их влияние и взаимодействие.

**Срок и объем реализации:** программа рассчитана на 1 учебный год, с общим объемом часов – 144, из расчета 2 раза по 2 часа в неделю. Продолжительность одного учебного часа 45 минут. Программа может быть использована более 1 учебного года (по желанию учащийся может продолжить обучение, развивая свои навыки игры в ансамбле).

**Актуальность** настоящей программы заключается в популярности молодежных музыкальных групп, способствующих личностному желанию ребят к развитию и самореализации. Учащиеся получают возможность приобрести опыт игры в музыкальной группе, опыт концертной деятельности. Участники музыкальной группы своими выступлениями побуждают интерес к музыкальному искусству у своих сверстников.

Программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций учащихся. Стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, учит правильным отношениям в коллективе, и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в учете особенностей детей подросткового возраста, в выборе репертуара, в разнообразии видов деятельности в условиях учреждения дополнительного образования, в дополнительной возможности самовыражения и самореализации, в том числе участия в концертной и социальной деятельности.

**Отличительные особенности программы** заключаются в следующем:

- создаются малые музыкально-инструментальные группы, состоящие из 4-8 учащихся, освоивших программу «Музыкальная группа» или владеющих навыками игры на музыкальных инструментах, в том числе - самообразование;
- в рамках программы предусмотрено совершенствование опыта социальных практик (участие в концертах на сценических площадках Дворца, города и в других мероприятиях);
- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей в коллективном вокально-инструментальном ансамблевом исполнительстве;
- индивидуальный дифференцированный подход к подбору исполнительского материала;
- работа по созданию успешных, качественных концертных номеров.
- в программе используются цифровые технологии в виде компьютерных программ (GitarPro) и т.п., а также мобильные версии тренажеров для развития слуха, ритма, музыкальной грамотности.
- Для группы составляется и утверждается репертуарный план, который включает в себя не менее 2-4 произведений.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды музыкального искусства. В качестве основных обучающих методов при ознакомлении с государственной символикой используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (беседа), мультимедийные технологии.

В программу включено формирование функциональной грамотности, а именно:  
 - читательская грамотность – способность размышлять о прочитанном, делать выводы и применять прочитанное инструментально для достижения личных и общественных целей, в первую очередь, для дальнейшего обучения. Учащиеся должны уметь найти нужную информацию, выделить главное, систематизировать, обобщить, сопоставить, проанализировать, научиться пользоваться музыкальными знаниями, полученными в дальнейшей жизни.

Учитывая требования компетентного подхода в обучении, в рамках реализации программы разработан компетентностный компонент, включающий дополнительно-развивающие мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которых является приобретение успешного опыта публичных выступлений через концертную деятельность.

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

В программе «Рок группа» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Так как в дистанционном формате невозможно организовать групповые занятия (репетиции ансамбля), то проводятся дистанционные индивидуальные занятия. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформ, электронных почт, мессенджеров, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.

**Цель:** совершенствование музыкально-творческих способностей учащихся через развитие навыков ансамблевого исполнительства.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи и получить планируемые образовательные результаты:

<b>Задачи программы:</b>	<b>Планируемые результаты</b>
<b>Образовательные</b>	<b>Предметные:</b> В рамках реализации программы учащиеся:
Совершенствовать и практиковать навыки коллективного музицирования.	Смогут уверенно качественно исполнять свои партии в музыкальных произведениях ансамбля
<b>Развивающие</b>	<b>Метапредметные</b>
Продолжить развитие музыкальных способностей учащихся: чувства ритма, музыкальности, слуха, координации, внимания. Формировать способность к коллективной творческой деятельности.	Разовьют чувства ритма, музыкальности, слуха, координации, внимания.  Учащиеся смогут решать творческие задачи в коллективе.
<b>Воспитательные</b>	<b>Личностные</b>
Способствовать дальнейшему развитию воображения, музыкально-образного мышления, памяти, музыкально-	Разовьется творческая активность, художественный вкус (восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку)

эстетического вкуса, творческие и музыкальные способности.	
раскрыть многообразный мир творческих профессий	У учащихся формируется знания и понимание о профессиях необходимых в концертной деятельности.

### Учебный план

№ п/п	Темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение пройденного. Организация набора	4	2	2	Прослушивание
2	Подбор репертуара	8	2	6	
3	Разбор произведений	10	4	6	
4	Отработка стиливых и технических особенностей и приемов выбранных произведений	34	10	24	
5	Работа над музыкальным репертуаром	86	4	82	
7	Промежуточная аттестация	2	-	2	Показ номера
8	Итого:	144	22	122	

### Календарный учебный график

темы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Повторение пройденного, Организация набора	4								
Подбор репертуара	2		2		2		2		
Разбор произведений	4		2		2		2		
Отработка технических навыков игры в ансамбле	4	4	4	4	4	4	4	4	2
Работа над музыкальным репертуаром	2	12	8	11	8	12	8	12	13
Промежуточная аттестация				1					1
Всего	16	16	16	16	16	16	16	16	16
Итого:	144								

### Содержание программы

**Повторение пройденного материала. Организация набора – 4 ч.**

Повторение пройденного материала, набор, ТБ.

**1. Подбор репертуара – 8 ч.**

-подбор произведений в соответствии с навыками и умениями группы.

**2. Разбор произведений – 10ч.**

Разбор произведений включает в себя: Прослушивание, рассказ о содержании произведения, авторах и истории создания произведения, общий музыкальный анализ:

- Общие критерии, требования, условия (общие для всех: нотный текст, структура произведения, темп) – 4 ч.
- Разбор, разучивание и отработка музыкальных партий.  
Состав партий по группам: (ритм секция, аккомпанемент, солирующие и т.д.) - 6 ч

**3. Отработка технических навыков игры в ансамбле –34ч.**

- Работа с программой GitarProb  
Закрепление приобретенных ранее знаний, умений и навыков - 14 ч  
Работа над более сложными упражнениями по отработке аккордовой и мелкой техники, арпеджио, гамм - 20 ч.

**4. Работа над музыкальным репертуаром–86 ч.**

1. разбор, разучивание и отработка музыкальных партий.
  - Состав партий по группам (ритм секция, аккомпанемент, солирующие).4 ч
2. Отработка навыков для исполнения солирующих и аккомпанирующих партий, навыков коллективной игры.
  - По индивидуальным партиям – 22 ч
  - Соединение по группам партий, далее общее сведение отрезка (вступление, куплет, припев, мост, полное соединение партий) произведения - 40 ч.
  - Работа над художественной формой выступления – 20ч.
  - При этом отбатываются умения слышать партнеров при исполнении своей партии, добиваться единого слаженного и стройного звучания ансамбля.

**5. Промежуточная аттестация – 2 ч.**

**Оценочные материалы**

Программой предусмотрено проведение педагогического контроля:

**Входящий контроль** – прослушивание вновь принятых учащихся.

МАУ ДО "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ"МО  
г. Братска

Протокол входящего контроля

Дата \_\_\_\_\_ г.

Форма аттестации - прослушивание

Вид аттестации Очная

Творческое объединение «Инструментальное отделение»

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная группа»

Всего (чел.) - \_\_\_\_\_

**Оценка в баллах: 3 балла, 4 балла, 5 баллов**

№	Ф.И. уч-ся	Точное воспроизведение партий в ансамбле	технически свободное исполнение партии в ансамбле	Достижение синхронности при исполнении партий в ансамбле	Качество исполнение партий	Средний балл / оценка

Педагог: \_\_\_\_\_

**Текущий контроль** – опрос, анализ работы (рефлексия) и наблюдение.

**Промежуточная аттестация** проводится:

- Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия (декабрь)
  - Промежуточная аттестация по итогам освоения программы (май) после завершения общеразвивающей программы.
    - Форма аттестации – показ номера
    - Средство фиксации - протокол
    - Критерии оценивания, способы интерпретации результатов и их фиксации.
- Методы оценивания: оценивание педагогом. Оценивание в баллах

Критерии и компоненты оценки: оценивается баллами 3, 4, 5

критерии	3 баллов	4 баллов	5 баллов
<b>Точное воспроизведение партий в ансамбле</b>	Ошибки в воспроизведении партий в ансамбле	Неточности в воспроизведении партий в ансамбле	Точное воспроизведение партий в ансамбле
<b>Технически свободное исполнение партии в ансамбле</b>	Затруднение в исполнении партий, частые остановки, срывы	Незначительные затруднения и неточности в исполнении партий	Правильное, полное исполнение партий
<b>Достижение синхронности при исполнении партий в ансамбле</b>	Несоответствие ритма, общей пульсации партий	Незначительные расхождения ритмической составляющей	Полное соответствие ритма, пульсаций
<b>Качество исполнение партий (яркое динамичное, эмоциональное исполнение)</b>	Некачественное звукоизвлечение, отсутствие штрихов, акцентов, динамики	Незначительные недочеты в звукоизвлечении, недоработанная динамика	Яркое динамичное, эмоциональное исполнение произведения

#### Протокол промежуточной аттестации

Дата \_\_\_\_\_ г.

Форма аттестации - показ номера

Вид аттестации Очная

Творческое объединение «Инструментальное отделение»

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная группа»

Всего (чел.) - \_\_\_\_\_

**Оценка в баллах: 3 балла, 4 балла, 5 баллов**

№	Ф.И. уч-ся	Точное воспроизведение партий в ансамбле	технически свободное исполнение партии в ансамбле	Достижение синхронности при исполнении партий в ансамбле	Качество исполнение партий	Средний балл / оценка

Педагог: \_\_\_\_\_

В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Рок группа» в течение учебного года отслеживаются результаты творческих достижений учащихся

(участие в конкурсах, выставках, конференциях) на различных уровнях: Дворца, города, региона, России.

### **Методические материалы**

Методическое обеспечение программы - ЭУМК к ДОП и находится в отдельной папке, включает материал, позволяющий использовать его в самостоятельной работе:

- литература на разных носителях (список литературы и других ресурсов);
- таблицы аккордов, транспонирования тональностей, длительностей нот, интервалов, квинтовый круг;
- схема клавиатуры;
- схема расположения нот на грифе гитары;
- аудиотека композиций «минус» и «плюс»;
- методические материалы (памятки, методички, разработки, программы, тренажеры) разработанные автором.

**Основные образовательные технологии**, используемые педагогом в процессе реализации цели программы:

- технология дифференцированного обучения;
- технология «диалог культур» позволяет проследить преемственность культурно-исторического, национально-этнического опыта, музыкальных жанров.

Занятия могут проходить как:

- практическое занятие
- концерт
- традиционные занятия
- репетиции
- творческие встречи.
- конкурс
- фестиваль.
- лично-ориентированная (Якиманская И.С.). Целью обучения является развитие личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости; в процессе обучения учитываются ценностные ориентации учащегося и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», при этом процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учётом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих стратегий учащихся, а отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора.
- КТД (коллективных творческих дел, автор:И.П. Иванов). Является важнейшим структурным компонентом коллективно-творческого воспитания. Это участие каждого учащегося в выборе, разработки, проведении и анализе коллективных дел. Каждому предоставляется возможность определить для себя долю, характер своего участия и ответственности. В процессе КТД учащиеся приобретают навыки общения, учатся работать в коллективе, делить успех и ответственность.
- музыкальные технологии:
  - технология ансамблевого исполнительства - расширение исполнительских задач путем игры в ансамбле.
  - технология развития виртуозных навыков игры на инструменте – развитие техники исполнителя путем использования гамм, этюдов на определенные виды техники, пьесы.
- лично-ориентированная технология А.И. Ямпольского, позволяет педагогу найти индивидуальный подход к каждому учащемуся, раскрыть возможности учащихся в рок-группе, активно поддерживать интерес к групповому музицированию.

## Технологическая карта по реализации ДОП «Рок группа»

### Личностно-ориентированная технология

Особенности педагогической технологии: Поскольку центром в данной технологии является индивидуальность ребенка, то ее методическую основу представляют индивидуализация учебного процесса. Исходным пунктом любой предметной методики является раскрытие индивидуальных особенностей и возможностей каждого учащегося.

Позиция педагога: Инициирование субъектного опыта учения, развитие индивидуальности каждого ребенка, признание индивидуальности, самобытности, самооценности каждого человека.

Позиция учащегося: Свободный выбор элементов учебно-воспитательного процесса, самопознание, самоопределение, самореализация.

Раздел программы , тема, вид деятельности	Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога	Формы организационного образовательного процесса
<p>1.Выбор репертуара</p> <p>2.Операционно-познавательный (деятельностный )</p>	<p>Мотивационный</p> <p>Эмоциональный (создание ярких наглядно-образных представлений)</p> <p>Социальный (заинтересованность в результате коллективной работы</p> <p>Метод освоения музыкального текста (репродуктивный метод)</p> <p>Практический</p> <p>Практический</p> <p>Проблемный метод</p> <p>Эвристическая беседа</p>	<p>Мотивировать учащихся на выбор репертуара, интересного лично для них</p> <p>Изучение музыкального текста.</p> <p>Развитие технических навыков.</p> <p>Освоение новых приемов игры на гитаре</p> <p>Выбор удобной аппликатуры.</p> <p>Развитие музыкального и образного мышления учащихся, выбор средств</p>	<p>Демонстрирует, мотивирует через беседу, постановки целей и представления их достижения ( победа в конкурсах, участия в концертах)</p> <p>Контроль педагога</p> <p>Подборка практических упражнений, которые способствуют непосредственному разбору музыкальных произведений</p> <p>Демонстрация</p> <p>Постановка проблемной задачи (ситуации)</p> <p>мотивирует учащихся в совместный умственный поиск, оказывает им помощь в форме указаний, разъяснений, вопросов</p> <p>Педагог ведет диалог, ставит вопросы, которые побуждают учащихся на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний сравнивать, сопоставлять</p>	<p>Групповая</p> <p>Групповая, индивидуальная</p> <p>Групповая</p> <p>Групповая</p> <p>Групповая</p> <p>Групповая</p>

		музыкальной выразительности, для наиболее точной передачи композиторского замысла.	отдельные факты, а затем путем рассуждений приходить к выводам. Подбор упражнений (вопросы) на выявление основных элементов передачи эмоций и чувств, основной мысли с помощью средств музыкальной выразительности.	
	Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения	Развитие социально-коммуникативного и музыкально-деятельностного компонента	Формирование навыка работы над музыкальным произведением в ансамбле	Групповая
3. Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям	Метод формирования сценического поведения для участия в конкурсах и концертах.	Развитие и формирование уверенного, стабильного поведения и исполнения на сцене музыканта – исполнителя.	Проводить репетиции; способствовать психическому состоянию учащихся: заинтересованности, увлеченности, вдохновению, решительности, уверенности.	Групповая

### Методы обучения:

#### Для развития личностного компонента:

- Методы технологии создания ситуации успеха: снятие страха, доброжелательность, авансирование, скрытая инструкция, педагогическое внушение.

#### Для развития когнитивного компонента:

- Метод освоения текста музыкального произведения
- Метод чтения с листа

#### Для развития музыкально-деятельностного компонента:

- Метод отбора технических, выразительных средств, для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла.
- Для развития социально-коммуникативного и музыкально-деятельностного компонента:
- Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения
- Метод формирования сценического поведения для участия в конкурсах и концертах.

В группу *практических* методов входят разнообразные упражнения, помогающие закрепить знания, приобретать и совершенствовать умения и навыки. В музыкальном обучении можно выделить три группы упражнений:

**I** .Тренажерные. Тщательная отработка отдельных элементов того или иного практического действия (гаммы, арпеджио, аккорды...)

2 Репетиционные. Разучивание и исполнение произведения в определенном порядке, то есть отработка его по отдельным частям.

В реальном процессе обучения описанные выше методы применяются в различных сочетаниях. Выбор их определяется многообразием решаемых учебных задач. На каждом занятии в зависимости от цели и содержания используются те или иные методы, причем одним из них отводится большая роль, другим меньшая. Но цель занятия достигается применением не только одного ведущего метода, а всей совокупности используемых методов и приемов обучения.

Таким образом, в основе систематизации методов музыкального обучения учащихся школьного ансамбля лежит музыкально-познавательная деятельность, способы, с помощью которых они приобретают знания, умения и навыки, постигают законы музыкального развития, проникают в сущность явлений музыкально-исполнительского искусства. Именно в этом процессе учащиеся овладевают творческим методом исполнительского искусства, музыкально-художественного познания.

**Методы** обучения для эффективной реализации программы:

- метод моделирования художественно-творческого процесса;
- метода взаимодействия;
- метода интенсивного обучения;
- метода коллективной творческой деятельности;
- проблемного изложения;
- объяснительно-иллюстративный;
- поисковый
- технология проблемного обучения.

Основополагающим является метод моделирования художественно - творческого процесса, который направлен на повышение активного, освоения произведений искусства. Этот подход способствует развитию самостоятельности обучающихся в добывании и присвоении знаний, развития способности к индивидуальной творческой интерпретации используется, для этого используется *технология проблемного обучения*.

**Приёмы:**

- сопоставление между собой музыкальных отрезков из разных частей произведения;
- осмысленное повторение;
- анализ и выявление проблемных мест музыкального произведения и умение нахождения способов исправления;
- анализ услышанных произведений (аудио, видео).

Для создания ситуации успеха учащегося использую следующие методы.

Операция	Назначение	Речевая парадигма
Снятие страха	Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих	«Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться». «Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения».
Авансирование успешного результата	Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в своих силах и возможностях	«У тебя обязательно получится..» «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».
Мобилизация	Побуждает к выполнению	«Нам уже не терпится начать

активности или педагогическое внушение.	конкретных действий.	работу...» «Так хочется поскорее увидеть...»
---	----------------------	---

**Особенностью организации образовательного процесса является:**

1. Наличие подготовительного этапа (педагог подбирает репертуар, создаёт инструментальные партии)
2. Индивидуальное разучивание партий с каждым участником ансамбля
3. Совместная работа над исполнением музыкального произведения
4. В течение учебного года исполняется не менее 3-4 музыкальных произведений
5. Педагог организует концертные и конкурсные выступления ансамбля
6. Каждому ансамблю разрабатывается содержание учебного процесса и репертуарные планы.

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие в классе, обычно включающую в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащихся. Учебное занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером каждого участника ансамбля. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Следуя принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала, в том числе от простого к сложному, необходимо учитывать индивидуальные особенности учеников - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень подготовки при проведении учебных занятий.

В ходе работы над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения используя метод «Отбора выразительных средств, для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла». Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащихся над совершенствованием ансамблевой исполнительской техники.

**Программа реализуется в условиях соблюдения следующих педагогических подходов:**

- Индивидуальный подход: педагогический процесс проходит с учетом индивидуальных способностей учащихся (темперамента, характера, склонностей, интересов и т.д.).
- Дифференцированный подход: определение конкретным учащимся задач в соответствии с их личностными характеристиками; постоянный анализ итогов работы; своевременное внесение корректив в методику работы с учетом особенностей каждого ребенка и инструмента, на котором он играет.
- Опора на положительное в личности и группе: изучение и знание лучших индивидуально-положительных и социально-психологических качеств учащихся; подход к ним с оптимизмом и глубокой верой в силу воспитания; умелое использование положительного примера; побуждение детей к настойчивому и целенаправленному самоизучению и самовоспитанию; терпеливое их вовлечение в такие виды деятельности, которые позволят им проявить себя с лучшей стороны и укрепят уверенность в себе.

**Основой реализации программы** является единство обучения теоретическим основам музыки и исполнительской технике. Новые теоретические знания всегда «предлагаются» как средство решения возникшей проблемы.

Реализация компетентного подхода в обучении предусматривает решение компетентностных заданий, соответствующих программе.

Учебный процесс протекает в различных организационных формах и видах - коллективных и индивидуальных, теоретических и практических, урочных и репетиционных занятиях. Он включает разнообразные виды деятельности педагога и учащихся, направленные на овладение последними определенной суммой знаний, умений и навыков эстрадного исполнительства.

В каждой форме используются четыре вида занятий - индивидуальные, групповые, коллективные и самостоятельные.

**Коллективная** форма организации учебной деятельности способствует установлению доверительных отношений между руководителем и учащимися. Они вместе принимают участие в решении учебных и воспитательных задач, в формировании музыкально-эстетической культуры, познавательных интересов, используют разнообразные методы и приемы активизации процесса обучения. При разучивании произведения руководитель, ставя перед коллективом определенные вопросы (проблемные, наводящие, прямые), комментируя и оценивая ответы, должен стремиться к участию в обсуждении каждого ученика, сообразуясь с его индивидуальными возможностями.

**Индивидуальная** учебная работа отличается большей степенью самостоятельности, максимальным соответствием уровню подготовки, развитие способностей и творческих возможностей каждого участника. Она наиболее эффективна при выполнении различных упражнений, направленных на приобретение и совершенствование музыкально-исполнительских навыков, более глубокое освоение партии. Индивидуальные занятия позволяют регулировать скорость продвижения учащегося в музыкально-творческом развитии сообразно его подготовке и возможностям. Успех определяется правильным подбором дифференцированного материала, систематическим контролем за их выполнением, оказанием своевременной помощи руководителем коллектива. При умелой организации индивидуальных занятий на репетиции у ребят формируются навыки и потребности в самообразовании.

При **групповых** занятиях ансамбль делится на исполнительские группы: солирующую и аккомпанирующую. Групповые занятия приучают музыкантов к совместному исполнительству, а общение является важным условием формирования исполнительской культуры, более эффективной ансамблевой подготовки. Соотношение различных видов организации учебно-воспитательного процесса на репетиции, выбор оптимальных вариантов этого сочетания определяются руководителем с учетом сложности репертуара, содержания изучаемого материала, методов обучения, специфики коллектива индивидуальных качеств каждого участника в отдельности. Для достижения успешной работы руководителя и учащихся ансамбля применяется систем методов музыкального обучения, при помощи которых ребята, в соответствии с поставленной задачей, овладевают основами музыкально-исполнительского искусства, формируют свое мировоззрение и развивают способности к дальнейшему самостоятельному приобретению и творческому применению знаний, умений и навыков в сфере художественного творчества.

К настоящему времени сложилась и получила широкое распространение **система методов музыкального обучения**, включающая объяснение, рассказ, беседу, показ и моторный метод, но в живом процессе они тесно связаны между собой. В зависимости от целей занятия используется то один, то другой метод.

**Объяснение.** Этот метод широко используется в учебном процессе. Основная его функция - инструктирование, а цель - раскрытие новых понятий, тех или иных закономерностей исполнительского искусства, разъяснение характера предстоящих действий, предупреждение наиболее вероятных ошибок. Данный метод применяется как на теоретических, так и на практических занятиях. Как правило, пояснение дается по ходу занятия, когда педагог корректирует деятельность учащихся. Из всех методов обучения

объяснение теснее других связано с показом и упражнениями. Главное его достоинство - сжатость, деловая речь, четкость и ясность.

**Рассказ** при работе с музыкальной группой используется на теоретических и практических занятиях, особенно при изучении истории эстрадной и джазовой музыки. Этот метод представляет собой последовательное изложение фактического материала, относящегося к изучаемой теме. Для рассказа характерно использование образного, убеждающего, яркого материала, что делает его популярным и ценным методом. Особая ценность заключается в том, что он содержит личный опыт рассказчика, его суждения, переживания, субъективное видение того или иного произведения. В зависимости от темы, в него включаются чтение отрывков из художественной литературы, документов, прослушивание музыкальных пьес, демонстрация наглядных пособий, демонстрация видео роликов или обращение к интернет ресурсам.

**Беседа** применяется на занятиях для углубления, закрепления и проверки знаний, систематизации и обобщения ранее изученного материала, а также для приобретения новых знаний. Во-первых, беседа - всегда диалог между руководителем и учениками, позволяющий широко ставить познавательные проблемы, благодаря чему поддерживается постоянный интерес у изучаемому материалу. Во-вторых, во время беседы возникает прямая и обратная связь, что создает возможность гармонично сочетать процесс усвоения новых знаний с параллельной проверкой качества их усвоения. В-третьих, беседа – важное средство взаимообогащения учащихся ансамбля в процессе решения ими тех или иных проблем.

**Показ** занимает исключительное место в музыкальном обучении. Его не могут заменить никакие самые совершенные пособия. Только педагог может подметить ошибку, дать совет и подсказать упражнение для ликвидации замеченных недостатков. Особенно велика его роль при отработке двигательных навыков. Конечно, показ не должен быть использован в целях «натаскивания», важно продемонстрировать ученику результат, которого он должен добиваться. В процессе обучения применяется и так называемый отрицательный показ, цель которого оттолкнуть от демонстрируемого (беззлая карикатура на исполнения воспитанника).

*Алгоритм учебного занятия по технологии проблемного обучения:*

Создание проблемной ситуации:

Участникам группы необходимо самостоятельно создать концертный номер для мероприятия.

1. Постановка направляющих вопросов по алгоритму создания номера.
2. Мероприятие (праздник, торжество, аттестация и т.д.)?
3. Аудитория (возраст, социальный статус и т.п.)?

Выбор произведения:

1. Состав инструментов(должен соответствовать составу группы?)
2. Сложность музыкального материала(вокал, партии инструментов)?
3. Соответствие уровню подготовки учащихся?

Разбор произведения на партии:

1. распределение?
2. разучивание?
3. исполнение?
4. концертная форма?

Для освоения программы используются разнообразные формы деятельности:

- игровые;
- дифференцированные;
- диалогические;
- дискуссионные;
- социально-педагогические задачи – пробы.

**Средства обучения:**

- наглядные;
- вербальные;
- практические;
- информационные.

### **Основные направления и содержание деятельности**

**Музыкально-эстетическая подготовка** подразумевает изучение истории становления и развития джазовой и эстрадной музыки, знакомство с основами эстетики и другими видами искусства.

**Изучение музыкального инструмента** занимает центральное место в учебной работе. Здесь происходит формирование, закрепление и совершенствование художественно-исполнительского и технического уровня владения инструментом.

**Самостоятельная творческая работа** учащихся является важной частью учебно-творческого процесса. Сюда относится система творческих упражнений, умение импровизировать в соответствии с характером и стилем пьесы, умение самостоятельно подобрать знакомые мелодии. Стремление самостоятельно выразить мысль с помощью музыкальной темы помогает развивать наблюдательность, осмысленное отношение к музыкальному материалу.

Все основные разделы содержания учебно-творческого процесса находят отражение в плане работы руководителя ансамбля и реализуются через изучение репертуара.

**Репертуар** - основа творческого роста студии, средство музыкально-эстетического воспитания его участников. Поэтому руководитель при формировании репертуара должен следовать следующим принципам:

- художественная ценность и эстетическая значимость музыкальных произведений;
- доступность музыкального и литературного текста для исполнения конкретными учащимися, набранными в конкретную группу;
- педагогическая целесообразность;
- тематическое, жанровое и стилевое разнообразие;
- логика компоновки будущей концертной программы.

### **Репертуар для индивидуальной и ансамблевой работы**

Репертуар формируется непосредственно с учетом желаний подготовки и возможностей участников группы под руководством педагога после набора группы. Включает в себя репертуар групп российской и зарубежной эстрады, джазовые произведения, песни военно-патриотического содержания, обработки классических произведений.

### **Методическое обеспечение**

<b>№</b>	<b>Методическое обеспечение</b>	<b>Содержание</b>
1	УМК	<p><b>Знаково-символический компонент УМК</b> Учебные пособия, методические рекомендации по методике использования материалов и организации занятий; дидактические материалы (ноты); иллюстрации.</p> <p><b>Физический компонент УМК:</b> музыкальное и оборудование</p> <p><b>Технологический компонент УМК</b> Звуковые (аудио, видео) средства; ноутбук, принтер.</p> <p><b>Программный компонент УМК:</b> диагностические материалы, устанавливающие состояние образовательного процесса в данный момент времени, средства контроля и оценивания результатов обучения (вопросы, задания, тесты).</p> <p><b>Методические разработки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конспекты с разработками занятий.</li> <li>• разработки сценариев досугов-развивающих,</li> </ul>

		<p>воспитательных мероприятий, родительских собраний и т.п.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сборник заданий для учащихся по формированию функциональной грамотности</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение (используемые в ДОП компьютерные программы):</b> офисные приложения MS Word, MS PowerPoint; интернет-браузер Yandex; программа Windows Media для просмотра видео, аудио материала.</p>
2	ЭУМК	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Программное обеспечение (ДОП, Программа летней школы)</li> <li>2. Технологические карты и планы-конспекты учебных занятий</li> <li>3. Оценочные материалы</li> <li>4. Дистанционные занятия</li> <li>5. Дидактические материалы</li> </ol>
3	Методическое пособие	<p>Сборник электронных дидактических материалов для серии занятий по теме: «Темп, длительности, ритм», 2022 г.</p> <p>Методическая разработка «Памятка по созданию технологической карты индивидуального занятия» - 2021г.</p> <p>Методический продукт «Организация и проведение компетентностных олимпиад «Мир моей музыки» для учащихся по программе «Обучение игре на музыкальных инструментах»</p> <p>Методический продукт «Апробация форм и методов организации публичных выступлений музыкальных ансамблей для различных площадок и аудитории слушателей»</p>

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Помещение, соответствующее санитарно-техническим требованиям, оборудованное электромузыкальной и голосовой усилительной аппаратурой (электрогитары (бас и ритм, соло-гитара), ударная установка, клавишные инструменты (синтезатор); микрофоны (2-4 шт.); микшерный пульт, усилитель, колонки, гитарный процессор, стойки для микрофонов (2-3 шт.).

#### **Материально-техническая база:**

- Электронная барабанная установка – 1
- Электрогитары – 3 (бас-гитара – 1, электрогитара – 2)
- Акустическая гитара – 1
- Синтезатор – 1
- Микрофоны – 3
- Тюнер гитарный – 2
- Звукоусилительная аппаратура (комбик басовый -1, комбикэлектрогитары – 2, комбик акустической гитары – 1, педали эффектов: процессор эффектов – 1, дилей – 1, дисторшн – 1)
- Усилитель – 1
- Колонки 350 Вт – 2
- Микшерный пульт 20 каналов – 1
- Стойки гитарные – 4
- Стойки микрофонные – 3
- Коммутация (8 кабелей гитарных 6 м, 3 кабеля микрофонных по 6 м., 3 кабеля на колонки по 10 м., 2 кабеля усилитель микшер по 1 м., 2 кабеля барабанных микшер 6 м., сетевой фильтр удлинитель на 5 колодок длиной 8 метров, кабель для синтезатора микшер 6 м – 2)

- Струны для бас-гитары – 1, для электрогитары – 3
- Нотные материалы
- Шкафы для хранения музыкальных инструментов, концертной одежды
- Стул для барабанщика
- Стул для синтезатора
- Стулья – 10 шт.
- В кабинете желательна звукоизоляция.

**Методический продукт** «Сборник электронных дидактических материалов для серии занятий по теме: «Темп, длительности, ритм».

### Методические материалы

1. В 2024-2025 году в программу включен раздел «Индивидуальная модель по профориентационной деятельности педагога».

В разделы рабочих программ предмета включены темы для знакомства учащихся с миром творческих профессий.

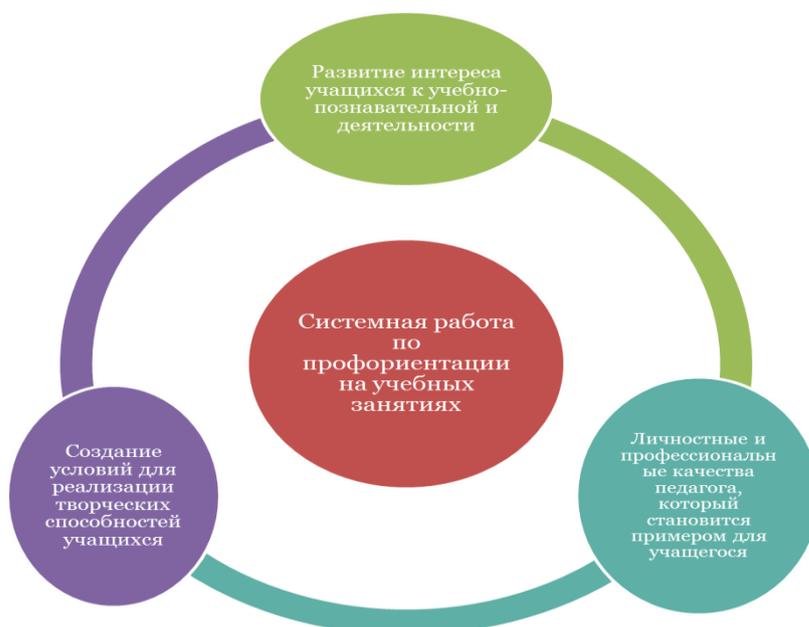
Формы реализации модели: презентация профессий творческих личностей (музыкантов). В разделы рабочих программ предмета включены темы для знакомства учащихся с миром творческих профессий.

Работа по модели профориентации имеет решающее значение для воспитания у учащихся ценностного отношения к труду взрослых. Учащиеся, получив представление о мире профессий, в будущем научатся быть инициативными в выборе собственной профессии.

Презентации профессий проводятся в рамках занятий по подготовке и организации концертных выступлений.

Профессии:

1. Музыкант
2. Вокалист
3. Звукорежиссер
4. Звукооператор
5. Технический персонал
6. Дизайнер
7. Продюсер



В 2024-2025 году в программу включен модуль рабочей программы воспитания (приложение 2).

2. Учитывая требования компетентностного подхода в обучении, в рамках реализации программы разработана программа компетентностного компонента, включающая дополнительно – развивающие мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является развитие социокультурной идентичности учащихся. Программа компетентностного компонента представлена в Приложении № 3

### **3. Задания ПО ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ**

#### **Читательская грамотность**

Чтение текста или чтение и обобщение информации - это сложный когнитивный процесс.

Есть взаимосвязь между читательскими умениями и когнитивными функциями, а также возможные сложности. Различают три группы читательских умений (аспектов), которые являются ключевыми :

1. найти и извлечь (сообщение или информацию);
2. интегрировать и интерпретировать (сообщение);
3. осмыслить и оценить (сообщение).

#### **Найти и извлечь**

- Просмотр текста и нахождение информации - просмотр текста позволяет выявить необходимую информацию, которая может представлять собой несколько слов, предложений или цифр.

- Поиск и извлечение информации из текста - поиск информации среди нескольких текстов позволяет выбрать наиболее подходящий текст с учетом условий задания.

#### **Интегрировать и интерпретировать**

- Выявление буквального смысла - понимание буквального смысла предложений или коротких отрывков, который обычно также заложен в вопросе посредством перефразирования информации, данной в предложении или отрывке.

- Обобщение и формулирование выводов - суммирование информации, данной в предложениях или целом отрывке. Такие задания требуют от учащегося сформулировать основную идею, написать краткое изложение или придумать название для отрывка.

- Обобщение и формулирование выводов на основании информации, данной в нескольких источниках - интеграция фрагментов информации, извлеченных из двух или более текстов.

#### **Осмыслить и оценить**

- Верификация текста - оценка достоверности, актуальности, точности, объективности информации в тексте. Читатели должны оценить источник информации, проанализировать содержание и форму текста, т.е. определить, как автор подает информацию.

- Размышление над содержанием и формой - оценка способа выражения точки зрения автора и/или его цели. Такие задания часто требуют от учащегося обратиться к собственному опыту и знаниям, чтобы сравнить и сопоставить разные взгляды или сформулировать свою точку зрения.

- Обнаружение и устранение противоречий - определить, как согласуются составные тексты и их фрагменты. Если существуют противоречия, необходимо понять, какими способами их возможно устранить. Например, от учащегося может потребоваться установить, придерживаются ли два автора единой позиции по какому-либо вопросу, или определить точку зрения каждого из них. Кроме того, задания требуют от учащегося проанализировать достоверность источников и наглядно продемонстрировать, что автор использует в тексте только ту информацию, которая была взята из надежных источников.

## Задания для формирования и проверки функциональной грамотности.

1. [Задание 1](#) Прочитать несколько предложений и определить, имеют они смысл или нет.
1. [Задание 2](#) Подготовка к лекции, предварительная информация
2. [Задание 3](#) Поиск дополнительной информации для понимания смысла текста. Коровье молоко.

## Электронные образовательные ресурсы

1. <https://akkords.pro/>
2. <http://www.guitarmusic.ru/lessons/study.htm>
3. [https://vesna.music.mos.ru/about/library/Sposobin\\_I\\_V\\_-\\_Elementarnaya\\_teoria\\_muzyki.pdf](https://vesna.music.mos.ru/about/library/Sposobin_I_V_-_Elementarnaya_teoria_muzyki.pdf)
4. <https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru>
5. <http://drumlessons.net/>
6. <https://learn4joy.ru/school/bas-gitara-dlya-nachinayushhih/bass-osnovy/>
7. [http://guitar.ru/lessons/our-lessons/our-lessons\\_80.html](http://guitar.ru/lessons/our-lessons/our-lessons_80.html)
8. <https://www.guitar-pro.com/>
9. <http://www.gtp-tabs.ru/>
10. <http://gtptabs.ru/>
11. <https://muzachos.com/guitar-pro/>

## Список литературы

### Для педагога

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин. - М., 1993.
2. Аккорды и аккомпанемент, М. 1979.
3. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре / С. Ариевич. - М., 1993
4. А. Барабошкина. Сольфеджио. 1-6 класс / А. Барабошкина. - М.: Музыка
5. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей / Д. Браславский. - М., 1993 .
6. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля / В. Бранд. - М. 1979
7. Грасеев Э. Эстрадный оркестр: учебное пособие / Э. Грасеев. - М., 1998.
8. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2000.
9. Клитин С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики / С. Клитин. - М., 1986.
10. Кузнецов В. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях / В. Кузнецов. - М.: Музыка, 2000.
11. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах / К. Купинский. - М., 1982 .
12. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Е. Ларичев. - М., 1984 .
13. Мухина О. Возрастная психология / О. Мухина. - М., 2000.
14. Огородников Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле / Д. Огородников. - К., 1980
15. Овчарова Р. Технологии образования практического психолога / Р. Овчарова. - М., 2000.
16. Ровнер В. Работа самодеятельного вокального ансамбля / В. Ровнер. – Спб. : Питер, 1983.
17. Саульский Ю. Аранжировка (эстрадная специализация) / Ю. Саульский. - М., 1997
18. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г. Фридкин. - М., 1992.
19. Шалахов Л. Переложение музыкальных произведений для эстрадных ансамблей / Л. Шалахов. - М., 1978.

### **Для учащихся:**

1. Сборники: Многосерийные издания для ВИА.
2. Сборники российских рок-групп «Кино», «Любэ», «Машина времени», «Ария», и др.
3. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аксенов А, М., 1999г.
4. Сборники аккордов и аккордовых позиций, М., 1999 г.
5. Эстрадная музыка радио, - кино, - театра.
6. Энциклопедия «Музыка», С-П., 1999г.
7. Журналы «Искусство», «Музыка в школе»
8. Альманах «Звезды рока», М, 2002 г.

### **Для родителей:**

1. <https://2dmsh.perm.muzkult.ru/dmhs>
2. [https://svirms.krl.muzkult.ru/dlya\\_roditelei](https://svirms.krl.muzkult.ru/dlya_roditelei)
3. <https://seodoki.ru/musictraining/3-o-rol-i-roditelei-v-muzykalnom-vospitanii-detei.html>
4. <https://музшкола17.екатеринбург.рф/parents/budget>
5. <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2019/08/09/materialy-dlya-roditeley>
6. <https://music-education.ru/perelomnyj-period-u-uchenika-muzykanta/>
7. <https://ped-kopilka.ru/pedagogika/obuchenie-detei-muzyke-poleznye-sovety-i-rekomendaci-dlja-roditelei.html>
8. <https://shademark.ru/solfedzhio/kak-postupit-v-muzykalnuyu-shkolu-informatsiya-dlya-roditelej-2.html>
9. <https://music-education.ru/kakie-byvayut-muzykalnye-professii/>
10. <https://trends.rbc.ru/trends/education/606573e79a794759466ad6b7>

## Приложение 1

### Методическая рекомендация для подготовки концертного номера

1. **Выбор репертуара** (определить уместность, соответствие репертуара по пунктам)
  - 1) **Тема**
  - 2) **Аудитория**
  - 3) **Характер**
2. **Оценка музыкальной составляющей** (при выборе обратить внимание интерес к аудитории (что любит слушать или необходимо представить и на сложность в исполнении – позволяет ли уровень подготовки музыкантов )
  - 1) **Популярность**
  - 2) **Тематика**
  - 3) **Сложность**
3. **Планирование**
  - 1) **Разбор партий** (анализ, разбор, редактирование, распределение партий произведения)
  - 2) **Реализация** Деление по структуре, подготовка партий по отдельности, заучивание, после подготовки – соединение по структуре)
4. **Процесс подготовки**
  - 1) **Сложные партии**
  - 2) **Структура**
5. **Реализация**
  - 1) **Ритм секция**
  - 2) **Аккомпанемент**
  - 3) **Сложные части**
  - 4) **Вокал**
6. **Художественная составляющая**
  - 1) **Соответствие для аудитории мероприятия**
  - 2) **Единство темпа**
  - 3) **Ясность звучания партии в номере**  
Увлеченное, эмоциональное исполнение

**МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ****Пояснительная записка**

Важнейшей целью современного образования является воспитание творческой, инициативной, компетентной личности.

В процессе формирования личности воспитание как целенаправленное воздействие на человека играет определяющую роль, так как именно посредством его в сознании и поведении детей формируются основные социальные, нравственные и культурные ценности, которыми руководствуется человек в своей жизнедеятельности.

**Базовые ценности** – человек, искусство, творчество.

**Цель** модуля программы воспитания: воспитание творческой личности, способной к успешной самореализации и самоопределению в современном мире через приобщение к искусству.

**Задачи:**

- воспитание у учащихся любви к искусству, к музыкальной деятельности;
- формирование эстетического вкуса, приобщение к разнообразным видам музыкальной деятельности.

**Формы работы:** участие в творческих выступлениях, посвященные к календарным датам; посещение школы искусств, Дворец искусств, театрално-концертный центр Братск-Арт.

**Технология воспитания:** технология КТД И.П.Иванова (коллективное творчество).

**Содержание**

Создания условий для реализации творческой личности через мероприятия:

- посещение концерта в БМУ
  - участие в концерте ко дню музыки;
  - участие в мероприятии «Шесть струн»
- Итоговое мероприятие «Музыкальный ринг»

**Планируемые результаты**

В результате реализации модуля программы воспитания ожидается:

- укрепление культурной, эстетической личности;
- наличие эмоционального отношения к искусству;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации;
- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности.

**КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«РОК ГРУППА»**

(реализуется за счет средств физических и юридических лиц)

**Пояснительная записка**

Для формирования ключевых компетентностей учащихся, принятых в образовательной практике необходимо создание конструктивных образовательных условий, направленных на развитие способностей творческого самовыражения, мотивации, достижения успеха и саморазвития учащихся. Реалии нашей жизни таковы, что востребованными оказываются люди, способные активно откликаться на возникающие перед обществом проблемы, понимающие общую ситуацию, умеющие анализировать, сравнивать, практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы. А это значит, что выпускник по программе «Рок Группа» должен уметь грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле, обладать культурой исполнителя и слушателя, принимать самостоятельные решения в области освоения навыков музицирования. Все эти задачи решаются на занятиях по специальности, однако, компетентностный подход связан с личностно-ориентированным подходом к образованию, поскольку касается личности учащегося и может быть реализован и проверен только в процессе выполнения каждым учеником определенного комплекса действий. Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента данной программы, как основы реализации компетентностного подхода. Он акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях на основе усвоенных знаний, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач.

Основанием для разработки компетентностного компонента программы «Рок Группа» является расширение её содержания и организация деятельности учащихся через систему концертных мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

**Цель** компетентностного компонента: приобретение успешного опыта публичных выступлений через концертные мероприятия.

**Задачи:**

1. Развитие навыков концертно-исполнительского поведения.
2. Повышение уровня психологической комфортности.
3. Развитие продуктивного опыта концертно-исполнительской деятельности.

**Ожидаемый результат**

Учащиеся, прошедшие программу мероприятий компетентностного компонента по программе «Рок Группа» знакомы со сценическими нормами поведения в качестве исполнителя и слушателя, у них сформированы основы группового исполнения через участие в дополнительных мероприятиях.

1. Учащиеся будут демонстрировать уверенную, стабильную концертную деятельность.
2. Учащиеся смогут уверенно и комфортно чувствовать себя на сцене.
3. Приобретут опыт концертно-исполнительской деятельности.

**Основная часть**

Формирование гармоничной личности учащегося, его духовно-нравственной сферы в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями,

направленными на развитие общекультурной компетентности. Реализация компетентностного компонента к программе «Рок группа» позволит учащемуся накопить определенный багаж знаний и опыта, с целью реализация творческого потенциала в области игры на музыкальных инструментах.

### План мероприятий

МЕСЯЦ	МЕРОПРИЯТИЯ
СЕНТЯБРЬ	Подготовка к концерту «Открытие творческого сезона»
ОКТАБРЬ	Концерт «Открытие творческого сезона»
НОЯБРЬ	Занятие-практикум по подготовке концертного выступления (организация пространства на сцене, коммутация инструментов)
ДЕКАБРЬ	Репетиционный практикум по подготовке к концерту
ЯНВАРЬ	Занятие-практикум по подготовке концертного выступления (создание сценического образа, этапы, средства)
ФЕВРАЛЬ	Занятие-практикум «Стили и направления современной музыки»
МАРТ	Занятие-практикум «Подготовка концертного номера»
АПРЕЛЬ	Подготовка к отчётному концерту ТО «Школа игры на музыкальных инструментах»
МАЙ	Отчётный концерт ТО «Школа игры на музыкальных инструментах»

**Репетиционный практикум по подготовке к концерту** - подготовка музыкальных произведений с достижением уверенной, стабильной работы на сцене. При проведении репетиционного практикума педагог помогает учащимся в подготовке к концертам с целью формирования концертно-исполнительского поведения, психологической комфортности. А также научить оценивать свое публичное выступление.

**Занятие – практикум** – практическая подготовка к качественному, стабильному, публичному выступлению, знакомство с различными профессиями, задействованными в этой подготовке.

**Концерты** – исполнение музыкальных произведений в ансамбле для приобретения успешного опыта публичных выступлений. Концертные мероприятия включают класс – концерты, отчётные концерты, рекламные концерты.

### Педагогический контроль

Диагностика проводится с помощью карты наблюдений и анкетирования учащегося. Анкета для учащихся показывает знание норм и правил сценического поведения каждого учащегося индивидуально.

Результаты диагностики используются педагогом для корректировки и отработки опыта концертно-исполнительской деятельности.

### Карта наблюдения сформированности успешного опыта публичных

№ п/п	Фамилия Имя учащегося.	Объективное оценивание своего выступления			Уверенность и комфортность			Знание норм и правил сценического поведения			Общее количество баллов	Оценка
		1	2	3	1	2	3	1	2	3		

### Объективное оценивание своего выступления

3 балла - учащийся объективно анализирует свое выступление, видит свои плюсы и минусы.

2 балла - учащийся завышенную или заниженную оценку своего выступления

1 балл - учащийся не умеет и не может высказать оценку своего выступления.

### **Уверенность и комфортность**

3 балла - учащийся уверенно держится на сцене, спокоен, умеет сконцентрироваться, проигрывает программу полностью.

2 балла - учащийся проявляет чувство неуверенности, волнения, но умеет сконцентрироваться и проигрывает программу полностью.

1 балл - учащийся проявляет чувство неуверенности, волнения, не может сконцентрироваться и исполнить программу полностью

### **Знание норм и правил сценического поведения**

3 балла - соблюдены все нормы и правила сценического поведения (выход, поклон, внешний вид)

2 балла - правила и нормы сценического поведения соблюдаются не в полном объеме

1 балл - нарушает правила и нормы сценического поведения

Количество баллов:

8 - 9 – оценка 5,

6 - 7 – оценка 4,

5 и ниже – оценка 3.

### **Анкета для учащихся**

«Критерии сформированности успешного опыта публичных выступлений»

1. В каких публичных мероприятиях ты принимал участие?
  - A. Концерт
  - B. Конкурс
  - C. Фестиваль
  - D. Другие.
2. Продумываешь ли ты свой внешний вид перед выступлением?
  - A. В общих чертах
  - B. Вплоть до мелочей.
3. С каким утверждением ты согласен?
  - A. Выступающий должен иметь повседневный вид
  - B. Выступающий должен выглядеть ярко и запоминающе
4. Волнуетесь ли вы перед выступлением?
  - A. Волнуюсь, но пытаюсь сохранить спокойствие
  - B. Волнение зависит от обстоятельств
  - C. Не волнуюсь, чувствую себя уверенно.
5. Ты уверен в себе перед публичным выступлением?
  - A. Да
  - B. Нет
  - C. Не всегда уверен
  - D. Затрудняюсь сказать.
6. Вам нравится выступать перед публикой?
  - A. Да
  - B. Нет
  - C. Свой ответ.
7. Как ты можешь оценить свое физическое состояние перед публичным выступлением?
  - A. Абсолютно спокоен
  - B. Нервничаю
  - C. Сухость во рту
  - D. Трясутся колени

#### Е. Свой вариант

8. Как можно преодолеть чувство страха перед публичным выступлением? Поделись своим личным опытом.

#### **Методические материалы**

Продуктивность мероприятий. Перед каждым мероприятием педагог должен продумать план его проведения, просмотреть необходимую литературу, отметить новые термины и понятия, которые следует разъяснить учащимся, наметить содержание беседы или рассказа, сделать подборку общеразвивающего материала. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом. А так же систематическая работа по формированию сценического поведения. При обучении необходимо постоянно мотивировать учащихся на успех и поддерживать в них желание быть успешным разнообразными методами и приёмами.

- Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения

- Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя при участии в учебных, репетиционных и культурно-досуговых мероприятиях.

#### **Условия реализации**

Для успешной работы необходимы следующие условия:

1. Кадровые:

Учебный процесс должен организовывать педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

2. Методические:

Для реализации мероприятий компетентностного компонента создана база: рекомендации по подготовки концертного номера.

3. Материально-техническая база, созданная в рамках программы «Рок группа»